

Календарный план занятий

«Музыкальный театр Трамвай»

Старшая труппа музыкального театра «Трамвай».

Дни занятий по расписанию:

Понедельник, пятница 16.00, 4 академических часа.

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
1,2,3,4 02.09- 14.09	Тема № 1. 1.1.Вспоминаем и восстанавливаем репертуарные спектакли: «Король-олень». 1.2.Черновой прогон спектакля.	Вспоминаем пьесу, характерные особенности персонажей, вокальные партии, вокально-хореографические номера из спектакля. говорим о предлагаемых обстоятельствах, мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике.
		1.2. Разминки. Комплекс на разогрев мышц. Комплекс на подготовку речевого аппарата к работе. Комплекс на подготовку голосовых связок к вокалу.
		1.3. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, комплекс упражнений у станка. Создание этюдов в сценах спектакля.
		1.4. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Вспоминаем и отработываем вокальные партии персонажей, вокально-хореографические номера из спектакля; с новыми актерами разучиваем вокальные партии.
		1.5. Черновой прогон спектакля «Король-олень» без костюмов.
3,4,5,6 16.09- 28.09	Тема № 2. 2.1. Вспоминаем и восстанавливаем репертуарные спектакли: «Король-олень»,	Вспоминаем пьесы, характерные особенности персонажей, говорим о предлагаемых

	«Васька в сапогах».	обстоятельствах, о мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике.
		2.3. Разминки. Разучивание и корректировка новых упражнений.
		2.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание этюдов в сценах спектакля. Ввод в спектакли новых актеров, ввод этюдов в спектакль «Король-олень». Корректировка сцен спектакля
		2.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Корректировка вокала в вокальных партиях из «Короля-олень» и «Васьки в сапогах», вокально-хореографических номеров. Разучивание с новыми актерами вокальных партий, ввод их в спектакль. 2.6 Создание отдельных концертных номеров. Разучивание песен к Новомуднему празднику: «Ковбой», «Если мы будем дружить».
5,6,7,8 30.09- 12.10	Тема № 3. 3.1. Вспоминаем и восстанавливаем репертуарные спектакли: «Король-олень», «Васька в сапогах», «Царевна-лягушка».	Вспоминаем пьесы, характерные особенности персонажей, говорим о мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике.
		3.3. Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов.
		3.4 Актерский тренинг. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание этюдов в сценах спектаклей. Корректировка сцен спектаклей («Васька в сапогах», «Король-олень», «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»), ввод в них новых актеров, ввод и корректировка этюдов в спектакли.

		<p>3.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Корректировка вокала в вокальных партиях из готовых спектаклей, корректировка вокально-хореографических номеров из спектакля «Царевна-лягушка».</p> <p>Разучивание с новыми актерами вокальных партий из готовых спектаклей.</p> <p>3.6. Создание отдельных концертных номеров.</p> <p>Разучивание песни «Если мы будем дружить».</p> <p>Инсценировка песни «Ковбой». Разводка и разучивание движений под плюсовую фонограмму.</p>
7, 8,9,10 14.10- 26.10	<p>Тема № 4. 4.1.Вспоминаем и восстанавливаем репертуарные спектакли: «Король-олень», «Васька в сапогах», «Царевна-лягушка».</p> <p>4.2.Литературное произведение – сказка Е.Щварца «Сказка о потерянном времени».</p> <p>4.3. Черновой прогон спектакля «Васька в сапогах».</p>	<p>Вспоминаем пьесы, характерные особенности персонажей, говорим о предлагаемых обстоятельствах, мотивировке поступков персонажей, манере поведения, походке, мимике.</p> <p>Читка сказки по ролям, обсуждение, разбор: характеристики персонажей, предлагаемые обстоятельства.</p>
		<p>4.4.Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов.</p>
		<p>4.5. Актерский тренинг.</p> <p>Упражнения на тренинг интеллекта.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на нахождение своего центра тяжести, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис).</p> <p>Создание этюдов в сценах спектаклей.</p> <p>Корректировка сцен спектаклей («Васька в сапогах», «Король-олень»), ввод в них новых актеров, ввод и корректировка этюдов в спектаклях «Король-олень», «Васька в сапогах».</p>
		<p>4.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Корректировка вокала в вокальных партиях из готовых спектаклей, корректировка вокально-хореографических номеров из спектакля «Царевна-лягушка».</p> <p>Разучивание с новыми актерами вокальных партий из готовых спектаклей, ввод их в спектакль.</p>

		<p>4.6. Создание отдельных концертных номеров. Инсценировка песни «Ковбой». Разводка движений под счет с пением акапелльно и под минусовую фонограмму.</p> <p>Разводка и разучивание движений к песне «Если мы будем дружить» под плюсовую фонограмму.</p>
		4.7. Черновой прогон спектакля «Васька в сапогах».
9,10,11 05.11- 16.11	<p>Тема № 5. 5.1. Восстановление репертуарных спектаклей: «Король-олень», «Васька в сапогах», «Царевна-лягушка».</p> <p>5.2. Литературное произведение – сказка Е.Щварца «Сказка о потерянном времени».</p> <p>5.3 Черновой прогон спектакля «Царевна-лягушка».</p>	<p>Обсуждение сказки Е.Щварца, одноименных художественного фильма и мультфильма. Как из простой и короткой сказки получились такие интересные фильмы. Рассуждаем о спектакле.</p>
		5.4. Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов.
		<p>5.5 Актерский тренинг. Упражнения на тренинг воображения и фантазирования.</p> <p>Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на жестикуляцию под музыку, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис).</p> <p>Создание этюдов в сценах спектаклей.</p> <p>Корректировка сцен готовых спектаклей с учетом ввода в них новых актеров.</p>
		<p>5.6 Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса.</p> <p>Корректировка вокала в вокальных партиях из готовых спектаклей, корректировка вокально-хореографических номеров из спектакля «Царевна-лягушка».</p> <p>Разучивание с новыми актерами вокальных партий в сценах из готовых спектаклей, их корректировка.</p> <p>5.7. Создание отдельных концертных номеров. Инсценировка песни «Ковбой». Разводка движений под плюсовую фонограмму.</p>

		Разводка и разучивание движений к песне «Ковбой», «Если мы будем дружить», работаем над созданием музыкально-сценического образа номеров. Разучиваем песни к спектаклю «Сказка о потерянном времени».
		5.8. Черновой прогон спектакля «Царевна-лягушка».
12,13 18.11- 23.11	Тема № 6. 6.1 Подготовка вокально-хореографических номеров из трех спектаклей (поппури). 6.2. Создание спектакля «Сказка о потерянном времени».	Читаем пьесу по ролям. Обсуждаем. Выясняем характеристики героев, предлагаемы обстоятельства, мотивировку поведения. Фантазируем на тему приключений детей, превратившихся в стариков.
		6.3.Разминки. Разучивание и корректировка новых элементов.
		6.4 Актерский тренинг. Упражнения на импровизацию. Упражнения на развитие внутреннего чувства ритма, на тренинг эмоций, на управление частями своего тела, комплекс упражнений у станка (экзерсис). Создание этюдов в сценах спектаклей. Корректировка сцен готовых спектаклей с учетом ввода в них новых актеров, ввод и корректировка этюдов в спектакль «Король-олень», «Васька в сапогах», «Царевна-лягушка».
		6.5. Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Корректировка вокала в вокальных партиях из готовых спектаклей, корректировка вокально-хореографических номеров из спектакля «Царевна-лягушка». 6.6.Создание отдельных концертных номеров. Разучивание с новыми актерами вокальных партий, их корректировка, работа над созданием музыкально-художественного образа. Разводка и разучивание движений к песне «Ковбой», «Если мы будем дружить», работаем над созданием музыкально-сценического образа

		номеров. Разучиваем песни к спектаклю «Сказка о потерянном времени».
14,15 25.11- 30.11	Тема № 7. 7.1 Подготовка вокально-хореографических номеров из трех спектаклей (поппури). 7.2. Создание спектакля «Сказка о потерянном времени».	Читка пьесы по ролям, разбор пьесы. Распознавание мотивов. Круги обстоятельств. Событийный ряд пьесы. Сверхзадача. Обнаружение конфликта. Жанровые особенности пьесы. Особенности пьесы в постановке спектакля (импровизация, этюдность).
		7.3. Разминки.
		7.4. Актерский тренинг. Упражнения «Движения и музыка», на координацию движений частей тела, тренинг на баланс. Пластические упражнения и этюды. Работаем над этюдами к готовым спектаклям и к спектаклю «Сказке о потерянном времени». Работаем над сценами с вводом новых актеров из готовых репертуарных спектаклей.
		7.5 Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Корректировка вокала в вокальных партиях из готовых репертуарных спектаклей. Разучивание с новыми актерами вокальных партий из готовых спектаклей. Разучивание песен из спектакля «Сказка о потерянном времени». Разводка движений. Корректировка вокально-хореографических номеров для концертной программы «Поппури» из готовых спектаклей. 7.6. Создание отдельных концертных номеров. Инсценировка песни «Ковбой». Разучивание движений под счет, а капелльно и под минус. Разучивание движений к песне «Если мы будем дружить» а капелльно и под минусовую фонограмму.
13 02.12- 07.12	Тема № 8. 8.1. Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». 8.2. Создание концертной	

	готовой к показу программы «Поппури», и отдельных вокально-хореографических номеров.	
		8.3. Разминки.
		8.4. Актерский тренинг. Упражнения на развитие жестикуляции во время пения, упражнения на развитие ритмических ощущений через тело, на собранность, на организованность. Создание и корректировка этюдов ко всем спектаклям.
		8.5 Работаем над развитием голоса. При помощи специальных упражнений развиваем и улучшаем качество певческого голоса. Корректировка вокала в вокальных партиях из готовых репертуарных спектаклей. Разучивание с новыми актерами вокальных партий из готовых спектаклей. Разучивание песен из спектакля «Сказка о потерянном времени». Разводка движений. 8.6.Создание готовой концертной программы «Поппури». Отработка и устранение недочетов. Создание готовых вокально-хореографических концертных номеров (Песня «Ковбой», «Если мы будем дружить»). Отработка и устранение недочетов.
13 09.12	Тема № 9. 9.1. Создание спектакля «Сказка о потерянном времени». 9.2. Черновой прогон концертной программы и отдельных номеров.	
		9.3. Разминка.
		9.4. Разучивание движений, песен из спектакля «Сказка о потерянном времени».
		9.4.Черновой прогон. Корректировка и устранение недочетов.

14 16.12	Тема № 10. 10.1 Прогон концертной программы и отдельных номеров в костюмах.	
		10.2.Разминка.
		10.3 Прогон концертной программы и отдельных номеров в костюмах. Корректировка и устранение недочетов.
15 20.12- 22.12	Тема № 11. 11.1. Показ.	11.2. Разминка.
		11.3. Репетиционный прогон на сцене.
		11.3. Показ.