

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
16 13.01- 18.01	<p><b>Тема № 16.</b></p> <p>16.1 Литературно-художественное произведение. Проза, поэзия, драматургия. Музыкально-поэтическая композиция. В форме беседы рассказываем о видах литературы. Разбираемся, чем поэзия отличается от других литературных произведений. Знакомимся со стихами, выбранными для постановки музыкально-поэтической композиции. Знакомимся с музыкой, выбранной для композиции. Рассказываем, чем отличается музыкально-поэтическая композиция от спектакля.</p>	<p>Слушаем выбранные стихи для постановки, проводим анализ выбранных стихов: сюжет, какое эмоциональное состояние вызывают стихи, каков их ритмический рисунок.</p> <p>Слушаем музыку к музыкально-поэтической композиции, проводим анализ каждого музыкального сопровождения: обговариваем характер музыки, мажор или минор, динамика, наличие или отсутствие фрагментов разной динамики, ритм.</p>
		<p>16.2 Разминки. Вспоминаем элементы пластической, дикционной, вокальной разминок.</p>
		<p>16.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Создаем музыкально-поэтическую композицию. Индивидуальная отработка орфоэпии стихов - отработка ясной дикции при произношении, отработка правильного дыхания во время чтения стихов.</p>
		<p>16.4 Учим песню. Распевка. Разучиваем песню к выступлению на весеннем празднике. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и</p>

		<p>работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания. Разучиваем движения к ним.</p>
<p>17-19 20.01- 08.02</p>	<p><b>Тема № 17</b> 17.1. Литературно-художественное произведение. Проза, поэзия, драматургия. Создание музыкально-поэтической композиции. Знакомимся со стихами, выбранными для постановки музыкально-поэтической композиции. Знакомимся с музыкой, выбранной для постановки музыкально-поэтической композиции.</p>	<p>Слушаем выбранные стихи для постановки, проводим анализ выбранных стихов: сюжет, какое эмоциональное состояние вызывают стихи, каков их ритмический рисунок.</p> <p>Слушаем музыку к музыкально-поэтической композиции, проводим анализ каждого музыкального сопровождения: обговариваем характер музыки, мажор или минор, динамика, наличие или отсутствие фрагментов разной динамики, ритм.</p>
		<p>17.2 Разминки. Самостоятельное выполнение.</p>
		<p>17.3. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач. Создаем музыкально-поэтическую композицию. В форме обсуждения выясняем какое эмоциональное состояние соответствует каждому стихотворению. Индивидуальная отработка орфоэпии стихов - отработка ясной дикции при произношении, отработка правильного дыхания во время чтения стихов.</p>
		<p>17.4 Учим песню. Распевка. Разучиваем песню к выступлению на весеннем празднике. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания. Разучиваем движения к ней под плюсовую фонограмму. Разводим движения.</p>

20,21,22 10.02- 07.03	<b>Тема № 20.</b> Создание музыкально-поэтической композиции.	
		20.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное выполнение.
		20.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Создание музыкально-поэтической композиции. Работаем над правильным дыханием и озвучиванием каждого звука стихотворения, его полетностью; над выразительностью и эмоциональной наполненностью каждой фразы под музыку.
		20.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения и порядок движений.
23 10.03- 14.03	<b>Тема № 21.</b> Создание музыкально-поэтической композиции.  21.1 В форме беседы обговариваем жестикуляцию при исполнении стихов. В форме беседы-рассуждения выясняем музыкально-поэтический	

	образ музыкально-поэтической композиции.	
		21.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.
		21.3. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над правильным дыханием и озвучиванием каждого звука стихотворения, его полетностью; над выразительностью и эмоциональной наполненностью каждой фразы под музыку. Создаем музыкально-художественный образ музыкально-поэтической комбинации, используя выразительные средства, указанные выше, подключаем жестикуляцию. Исполняем под музыку.
		21.4 Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения и порядок движений.
24 16.03- 21.03	<b>Тема № 22.</b> Создание музыкально-поэтической композиции.  22.1 Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции.	
		22.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.
		22.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над созданием музыкально-

		художественного образа музыкально-поэтической композиции с учетом эмоциональной наполненности стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикуляцией. Добавляем работу над соответствующей мимикой лица, под музыку.
		22.3 Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем движения под счет, поем аккапельно.
23,24 30.03- 11.04	<b>Тема № 23</b> Создание музыкально-поэтической композиции.  23.1 Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции. В форме беседы-рассуждения вспоминаем музыкально-поэтический образ музыкально-поэтической композиции.	
		23.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		23.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над созданием музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции . Отрабатываем эмоциональную наполненность стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикуляцией, соответствующей мимикой лица, под музыку.
		23.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Вспоминаем движения под счет, поем аккапельно.

		.
25, 26 13.04- 25.04	<b>Тема № 24.</b> 24.1 Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции, его музыкально-художественного образа.	
		24.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.
		24.2. актерский тренинг. Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции. Корректировка и устранение всех неточностей и недочетов.
		24.1.Отрабатываем концертный вокально-хореографический номер только под минус.
27 27.04- 30.04	<b>Тема № 25.</b> 25.1. Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции	
		27.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.
		27.2. Актерский тренинг. Отработка всех составляющих музыкально-поэтической композиции. Корректировка, устранение всех неточностей и недочетов.
		27.2 Корректировка, устранение недочетов в концертном вокально-хореографическом номере до готовности к показу.
28 05.05- 08.05	<b>Тема№33</b> Черновой прогон. 33.1 Черновой прогон музыкально-поэтической композиции, вокально-хореографического концертного номера в костюмах.	

		33.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Самостоятельное исполнение.
		33.2Прогон осуществляем, корректируем исполнение, прогоняем еще раз. При необходимости еще раз повторяем.
29 13.05- 25.05	<b>Тема № 34.</b> Показ музыкально-поэтической композиции, концертного вокально-хореографического номера на выступлении.	
		34.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		34.2 Прогон репетиционный.
		34.3 Показ.