

Календарный план занятий

«Музыкальный театр»

Старшая группа «Развивающий музыкальный театр».

Дни занятий по расписанию:

четверг 16.00 один раз в неделю по 2 академических часа.

№ занятия, дни	Наименование раздела и тематическое содержание	
	Теория	Практика
1 02.09- 07.09.	<p>Вводное занятие. Тема №1.Театр. 1.1. Вспоминаем программу прошлого года, что дети запомнили. В форме короткой вводной беседы рассказываем детям, что такое театр, где и когда зародилось театральное искусство. Прослеживаем историю от древних ритуальных празднеств до театра со зрителями. Рассуждаем, почему в театре должны быть зрители, как строится взаимодействие актера и зрителей. Выясняем, какие театры посещали дети, какие они знают виды театров и виды театральных профессий. Рассказываем, что такое театральные цеха. Рассуждаем, какую роль играет музыка в театре.</p> <p>1.2. Понятие актерский тренинг. Вводим понятие актерский тренинг. Рассказываем детям, для чего он нужны, из чего состоит актерский тренинг: разминки, сценическая речь, сценическое движение, хореография, вокал; для чего нужна разминка и какие бывают виды разминки у актеров на репетиции. Объясняем, из чего состоит пластическая, дикционная, вокальная разминки.</p>	<p>Демонстрируем видеоматериалы фрагментов из спектаклей театров разных направлений: Эстрадного театра Аркадия Райкина, театра «Лицедеи», ГБДТ им. Товстонова, БКТ им. Образцова, Большого театра, цирка Дю Солей).</p>
		<p>1.3Разминка (пластическая,дикционная, вокальная). Пластическая разминка - (разучиваем элементы разминки) упражнения на</p>

		<p>разогрев мышц.</p> <p>Дикционная разминка – упражнения на разогрев голосовых мышц, мышц языка, челюстных мышц.</p> <p>артикуляционная гимнастика;</p> <p>упражнения на тренировку мышц, работающих при дыхании.</p> <p>Вокальная разминка - (разучиваем элементы разминки)- упражнения на получение близкого и качественного звука, упражнения на тренировку певческого дыхания и укрепление внутренних (вокальных) мышц живота.</p>
		<p>1.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач.</p> <p>Занимаемся:</p> <p>орфоэпия - произносим буквенные сочетания с движением, разучиваем скороговорки в сочетании с движением;</p> <p>упражнения на четкость произношения звуков, коллективно - коммуникативные игры на развитие дыхания.</p> <p>сценическим движением – упражнения на разработку чувства ритма, музыкальность,</p> <p>разучиваем позиции рук и ног, положение корпуса при хореографических движениях, разучиваем экзерсис из хореографических движений на каждое занятие.</p> <p>выполняем индивидуальные задания на воображаемые действия.</p>
		<p>1.5 Разучиваем песни.</p> <p>Распевка.</p> <p>При помощи специальных упражнений работаем: над постановкой голоса, певческого дыхания.</p> <p>над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни «Если мы будем дружить».</p>

<p>2. 09.09- 14.09</p>	<p>Тема №2. 2.1. История театра. Античный театр. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.</p> <p>В форме небольшой беседы рассказываем о древнегреческом театре, структуре представлений (трагедия, комедии), музыкальном сопровождении, устройстве сцены. Рассказываем о древнеримском театре. Рассуждаем об отличиях между данными театрами, о значении греческого театрального искусства в формировании театрального искусства других стран.</p> <p>2.2 Понятие бессловесный актерский этюд.</p> <p>В форме беседы вводим понятие бессловесный актерский этюд, объясняем, для чего он нужен.</p>	<p>Демонстрируем фотоматериалы устройства схемы сцены древнегреческого театра, древнеримской арены.</p> <p>Демонстрируем фрагмент с использованием бессловесного этюда в спектакле «Волки и овцы» Мастерской Петра Фоменко.</p>
		<p>2.3. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная).</p>
		<p>2.4. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности. Коллективно-коммуникативные игры на общение и совместное выполнение поставленных задач. Совместное создание и показ индивидуальных и коллективных актерских бессловесных сценических этюдов на заданную тему.</p>
		<p>2.5. Разучиваем песни. При помощи специальных упражнений</p>

		<p>работаем: над постановкой голоса, певческого дыхания.</p> <p>над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни.</p>
3. 16.09- 21.09	<p>Тема №3</p> <p>3.1. История театра. Театр средневековья.</p> <p>3.1 Знакомимся с театром средневековья. Говорим о жанрах средневекового европейского театра: мистерия, фарс. Выясняем кто такие бродячие артисты.</p> <p>3.2. Знакомство с музыкальным произведением. В форме беседы рассказываем о миноре, мажоре, паузе, размере и ритме в музыке.</p> <p>3.3 Понятие пластического этюда. Рассказываем детям, что такое пластический этюд и для чего он нужен.</p>	<p>Демонстрируем фотоматериалы: фото схемы устройства сцены средневекового театра.</p> <p>Слушаем музыку. Проводим анализ музыкального произведения из сборника аудиофайлов Шедевров инструментальной музыки, определяем жанр, ритм, динамику, какую окраску имеет музыка - мажорную или минорную. Вводим термины: пауза, размер, ритм.</p> <p>Демонстрация видео показа пластических этюдов студентов театральных вузов России.</p>
		3.4. Разминка (пластическая, дикционная, вокальная).
		3.5. Актерский тренинг. Упражнения и игры на снятие зажима и закомплексованности. Создание и показ индивидуальных пластических этюдов на заданную тему.
		3.6. Разучиваем песни. При помощи специальных упражнений работаем над постановкой голоса, певческого дыхания, над улучшением дикции в вокале, разучиваем мелодию и текст песни. Разучиваем и инсценируем песню «Если мы будем дружить». Работаем над смысловой нагрузкой и

		<p>музыкальностью фраз песен. Разводим движения к песням под счет. Разучиваем последовательность движений к песням, разучиваем движения с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму плюс.</p>
4 23.09- 28.09	<p>Тема№4 4.1. История театра. Театр в эпоху Возрождения. Уличный театр масок Комедия дель арте. «Ярусный театр». В форме беседы рассказываем о возникновении театра Дель Арте, о его масках. В форме беседы рассказываем о возникновении и устройстве ярусного театра.</p> <p>4.2. Понятие музыкального этюда. Что такое музыкальность. Рассказываем, что такое музыкальный этюд и для чего он нужен. В форме беседы рассказываем о понятии музыкальность.</p>	<p>Демонстрируем фрагмент из музыкального т/ф «Труффальдино из Бергамо». Демонстрируем фотоматериалы: фото схемы устройства ярусного театра.</p>
		<p>4.4. Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания.</p>
		<p>4.4.Актерский тренинг.</p> <p>Коллективные игры на доверие: «Ведомый и ведущий». Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность, развитие фантазии, воображения. Анализ музыкального произведения. Создание и показ музыкальных индивидуальных этюдов.</p>
		<p>4.5. Инсценируем песни. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен. Разводим движения к песням под счет. Разучиваем последовательность</p>

		движений. движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +.
5 30.09- 05.10	<p>Тема№5</p> <p>5. 1.Драматический театр.</p> <p>В форме беседы рассказываем об отличии драматического театра от других видов театра, о средствах выразительности драматического театра. Называем драматические театры нашего города.</p> <p>5.2 Кукольный театр. В форме беседы рассказываем о средствах выразительности кукольного театра, какие куклы используются в театрах кукол. Называем кукольные театры нашего города.</p>	<p>Демонстрируем фрагмент спектакля БДТ им. Г.А. Товстоногова.</p> <p>Демонстрируем фотоматериалы - Академический драматический театр им.В.Ф.Комиссаржевской, Александринский театр, Балтийский дом, Большой Драматический Театр им. Г.А. Товстоногова, Государственный драматический театр на Литейном, Малый драматический театр-Театр Европы, Молодежный театр на Фонтанке, Театр им. Ленсовета.</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент кукольного спектакля Санкт-Петербургского Большой Театр Кукол.</p> <p>Демонстрируем фотоматериалы: куклы кукольного театра, Санкт-Петербургский Большой Театр Кукол.</p>
		5.3.Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		<p>5.4. Актерский тренинг.</p> <p>Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность.</p> <p>Создание и показ индивидуальных и групповых пластических этюдов.</p>
		<p>5.5. Инсценируем песни. Разучиваем и инсценируем песню.</p> <p>Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз песен.</p> <p>Разводим движения к песням под счет.</p> <p>Разучиваем последовательность движений. движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +.</p>

<p>6 07.10- 12.10</p>	<p>Тема №6</p> <p>6.1. Музыкальный театр. В форме беседы рассказываем, где и когда зародилось музыкальное театральное искусство, какие бывают жанры музыкального театра, какие музыкальные театры нашего города знают дети. Отвечаем на вопрос: какие музыкальные театры посещали дети?</p> <p>6.2 Музыкальный спектакль. Рассказываем, что подразумевается под термином «музыкальный спектакль», какая роль отводится музыке в музыкальном спектакле.</p>	<p>Демонстрация фотоматериалов- Мариинский театр, Михайловский театр, Театр Музкомедии, Зазеркалье, Санкт-Петербург опера.</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент музыкального спектакля московского Театра сатиры «Проснись и пой!».</p>
		<p>6.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).</p>
		<p>6.4 Актерский тренинг. . Коллективно-коммуникативные игры на наблюдательность, развитие памяти. Анализ музыкального произведения. Создание и показ индивидуальных музыкальных пластических этюдов на придуманную тему.</p>
		<p>6.5. Инсценируем песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног под фонограмму +.</p>
<p>7 14.10- 19.10</p>	<p>Тема№7</p> <p>7.1 Опера. В форме беседы рассказываем что такое опера, где и когда она</p>	<p>Демонстрируем видеофрагмент оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».</p>

	<p>возникла, проводим параллели с древнегреческой трагедией. Выясняем значение слов и понятий: мадригал – предтеча оперы; клавир; вокальная партия; мужские и женские голоса; оркестровая партия, партитура.</p> <p>7.2 Понятие вокального этюда, импровизации. Вводим понятие вокального этюда, рассказываем, что такое импровизация.</p>	<p>Показываем клавир оперы.</p> <p>Показ педагогом вокального этюда, вокальной импровизации.</p>
		<p>7.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем их исполнение.</p>
		<p>7.4 Актерский тренинг. Упражнения и игры на снятие зажима и закомплексованности. Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти, фантазии. Создание и показ индивидуальных и групповых вокальных этюдов.</p>
		<p>7.5 . Инсценируем разученные песни песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением.</p>
<p>8 21.10- 26.10</p>	<p>Тема№8 8.1 Оперетта. В форме беседы рассказываем что такое оперетта, о ее пародийности, о сходство и отличии оперетты и оперы, о типичных персонажах оперетты, про оркестровую партитуру, о дирижере в музыкальном театре, об акустическом устройстве зала в музыкальном театре.</p>	<p>Демонстрация видеофрагмента спектакля Ж.Оффенбаха «Прекрасная Елена», телеверсия Ленинградского телевидения.</p>

	<p>8.2 Понятие музыкально-художественного образа песни и спектакля.</p> <p>Вводим, в форме беседы, понятие музыкально-художественного образа песни и спектакля, рассказываем детям, что это такое и для чего он нужен.</p>	
		<p>8.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем их исполнение.</p>
		<p>8.4 Актерский тренинг. Работа над созданием этюдных концертных номеров под музыку.</p>
		<p>8.5 Разучиваем песню «Новогодняя песня» к празднику. Разучиваем мелодию и текст песни.</p> <p>Инсценируем выученные песни.</p> <p>Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением.</p>
<p>9 05.11- 09.11</p>	<p>Тема№9</p> <p>9.1 Балет. В форме беседы рассказываем, что такое балет, об особенностях жанра, где и когда возникло искусство балета. Устройство сцены для балета.</p> <p>9.2 Понятие «рапид» и замедленное движение. Вводим в виде беседы понятие «рапид» и замедленное движение, объясняем, что это и для чего он используется в .</p>	<p>Демонстрация видеофрагмента балетного спектакля С.Прокофьева «Золушка».</p> <p>Демонстрируем видеофрагмент из фильма «Отроки во Вселенной» на использование замедленного действия в актерской работе.</p>
		<p>9.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректировка элементов.</p>

		<p>9.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления, фантазии. Создание и показ индивидуальных этюдов на рапид, замедленное движение на заданную тему. Создание этюдов для концерта.</p>
		<p>9.5 Инсценируем песни. Работаем над смысловой нагрузкой и музыкальностью фраз. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапельным пением. Корректируем движения, устраняем недочеты.</p>
10 11.11- 11.16	<p>Тема№10 10.1 Мюзикл. В форме беседы рассказываем о том, что такое мюзикл, когда и где возник мюзикл, об отличии мюзикла от других жанров музыкального театра., об устройстве сцены, об актерском составе.</p> <p>10.2 Понятие этюда на ПФД. Вводим, в форме беседы, понятие этюда на Последовательность Физических Действий.</p>	<p>Демонстрация видеофрагмента мюзикла М.Дунаевского «Мэри Поппинс, до свидания!».</p>
		<p>10.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректировка элементов.</p>
		<p>10.4 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления, воображения. Создание и показ индивидуальных этюдов на ПФД. Создание этюдов для концерта.</p>

		<p>10.5. Инсценируем выученные песни. Разучиваем последовательность движений, движения к песням, с учетом правильных позиций корпуса, рук и ног с акапсельным пением, под фонограмму минус.</p> <p>Корректируем движения, устраняем недочеты.</p>
11 18.11- 23.11	<p>Тема№11</p> <p>11.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Симфонический оркестр.</p> <p>В форме беседы рассказываем о том, что такое инструментальная музыка, об особенностях классической инструментальной музыки, об оркестрах, их разнообразии и особенностях такое пюпитр. Рассказываем о роли дирижера в симфоническом оркестре, об симфоническом оркестре, его инструментальный составе.</p> <p>11.2 Вокальная классическая музыка.</p> <p>Вводим, в форме беседы, понятие вокальной классической музыки.</p> <p>11.3 Понятие мимического этюда. Что такое мимика. Вводим понятие мимического этюда. Рассказываем, что это такое и какова роль мимики в жизни и в творчестве актера.</p>	<p>Слушаем музыку в исполнении симфонического оркестра - используем аудиофайл увертюры к опере Н. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».</p> <p>Слушаем арию Шемаханской царицы из оперы Н.Римского-Корсакова в исполнении Галины Ковалевой.</p> <p>Демонстрируем видеофрагменты из фильма «Операция Ы или новые приключения Шурика» на использование актером мимического этюда.</p>
		<p>11.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).</p> <p>Корректируем исполнение.</p>
		<p>11.4 Актерский тренинг.</p> <p>Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти , воображения.</p> <p>Анализ музыкального произведения.</p>

		<p>Создание и показ индивидуальных и групповых музыкальных мимических этюдов.</p> <p>Создание этюдов для концерта.</p>
		<p>11.5 Инсценируем песни. Работем над созданием концертного вокально-хореографического номера. Работаем над созданием музыкально-художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму.</p>
<p>12 25.11- 01.12</p>	<p>Тема№12</p> <p>12.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Оркестр русских народных инструментов. В форме беседы рассказываем об оркестре народных инструментов об его особенностях, инструментальном составе.</p> <p>12.2 Вокальная музыка. Народная вокальная музыка. Разговариваем об особенностях в исполнении народного вокала.</p> <p>12.2 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Эстрадный оркестр. В форме беседы рассказываем об эстрадном оркестре, о джазе, их особенностях, инструментальном составе, электронной музыке, музыке, созданной при помощи жестов.</p> <p>12.3 Эстрадная вокальная музыка. В форме беседы рассказываем об эстрадном вокале, что такое фонограмма плюс и минус, о способах создания фонограмм, об особенностях вокала в эстрадной музыке.</p> <p>12.4 Понятие этюда на цепочку логических действий. Вводим, в</p>	<p>Слушаем музыку в исполнении оркестра народных инструментов им. Андреева.</p> <p>Слушаем народную вокальную музыку в исполнении Людмилы Зыкиной и народных исполнительниц.</p> <p>Слушаем музыку в исполнении эстрадного оркестра (Поль Мориа, Джеймс Ласт); созданную при помощи компьютера, джаз (под упр. Д.Голощекина), электронную музыку.</p> <p>Слушаем эстрадную вокальную музыку, фонограммы+ и -.</p>

	форме беседы, понятие этюда на цепочку логических действий.	
		12.5 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем исполнение.
		12.6 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие мышления и наблюдательности. Создание и показ индивидуального этюда на цепочку логических действий. Создание этюдов для концерта.
		12.7 Инсценируем песни. Работаем над созданием концертного вокально-хореографического номера. Работаем над созданием музыкально-художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму, работа над созданием музыкально-художественного образа песен.
13 02.12- 08.12	Тема№13 13.1 Инструментальная музыка. Оркестры, их разнообразие и особенности. Духовой оркестр. В форме беседы рассказываем об духовом оркестр, его особенностях и инструментальном составе. 13.2 Устройство современных театров. В ходе беседы рассказываем об устройстве и технических возможностях современной сцены. 13.3 Понятие «джибриш». В форме беседы рассказываем о «джибрише».	Слушаем военный духовой оркестр. Демонстрируем фотоматериалы с возможностями современной сцены. Демонстрируем видеофрагмент из спектакля театра «Лицедеи», в котором актер использует джибриш.

		<p>13.3 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Корректируем исполнение.</p>
		<p>13.4 Актерский тренинг. Коллективно- коммуникативные игры на развитие фантазии. Коллективно-коммуникативные игры на развитие памяти. Создание и показ актерских этюдов на «Джibriше». Корректировка готовых этюдов.</p>
		<p>13.5. Инсценируем песни. Работаем над созданием концертного вокально-хореографического номера. Работаем над созданием музыкально-художественного образа песен. Корректируем движения, устраняем недочеты под минусовую фонограмму,</p>
14 09.12- 14.12	<p>Тема№14 14.1. Понятие «черновой прогон». В форме беседы объясняем, что такое «черновой прогон».</p>	
		<p>14.2 Разминка 14.3.Черновой прогон этюдных вокально-хореографических номеров для концерта в костюмах.</p>
15 16.12- 21.12	<p>Тема № 15. Показ.</p>	<p>15.1. Разминка. 15.2. Прогон концерта. 15.3 Показ.</p>