

№ занятия, дни	Наименование раздела тематическое содержание	
	Теория	Практика
16 13.01- 18.01	<p><b>Тема№16</b></p> <p>16.1Литературное произведение. Поэзия. В форме беседы рассказываем о поэтическом жанре литературы. Знакомимся со стихами и музыкой, выбранными для постановки музыкально-поэтической композиции.</p>	<p>Слушаем выбранные стихи для постановки. Слушаем музыку к музыкально-поэтической композиции.</p>
		<p>16.2Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, на развитие дыхания</p>
	<p>16.3Создаем музыкально-поэтическую композицию. Обсуждаем настроение создаваемое стихами.</p>	<p>Индивидуальная отработка орфоэпии стихов, отработка ясной дикции при произношении, отработка правильного дыхания во время чтения стихов.</p>
		<p>16.4 Учим песню к выступлению на весеннем празднике. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания.</p>
17-19 20.01- 08.02	<p><b>Тема№19</b> Литературное произведение.</p> <p>9.1Поэзия.</p> <p>19.2 Создание музыкально-поэтической композиции. Знакомимся со стихами и музыкой, выбранными для</p>	<p>Слушаем музыку для музыкально-поэтической постановки, производим ее обсуждение, в</p>

	<p>постановки музыкально-поэтической композиции.</p>	<p>ходе которого выясняем характер музыкального произведения.</p> <p>19.4Разминки (пластическая, дикционная, вокальная). Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства.</p>
		<p>19.3 Актерский тренинг.Создаем музыкально-поэтическую композицию. Учим выбранные стихи. Работаем над дикционной правильностью произношения букв и слов в стихах.</p>
		<p>19.5 Учим песню. Разучиваем текст и мелодию песни. Отрабатываем дикцию в вокале и работаем над чистым интонированием, над усилением певческого дыхания.</p>
<p>20,21,22 10.02- 07.03</p>	<p><b>Тема № 20.</b> Создание музыкально-поэтической композиции.</p> <p>20.1 В форме обсуждения выясняем какое эмоциональное состояние соответствует каждому стихотворению.</p>	
		<p>20.2Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).</p>

		<p>20.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на снятие зажима и закомплексованности у детей, а также на общение и совместное выполнение поставленных задач, на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства.</p> <p>Учимся рассказывать стихи с соответствующим им эмоциональным состоянием, под музыку.</p>
		<p>20.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус.</p> <p>Работаем над музыкальностью фраз. Разучиваем порядок движений.</p>
23 10.03- 14.03	<p><b>Тема № 21.</b> Создание музыкально-поэтической композиции.</p> <p>21.1 В форме беседы обговариваем жестикуляцию при исполнении стихов. В форме беседы-рассуждения выясняем музыкально-поэтический образ музыкально-поэтической композиции.</p>	
		<p>21.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).</p>
		<p>21.3. Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства.</p> <p>Учимся правильно жестикулировать во время читки стихотворения под музыку. Соблюдая эмоциональную окрашенность. выразительность фраз.</p>
		<p>21.4 Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус.</p> <p>Работаем над музыкальностью фраз.</p>

		Разучиваем порядок движений.
24 16.03- 21.03	<p><b>Тема № 22.</b> Создание музыкально-поэтической композиции.</p> <p>22.1 Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции.</p>	
		22.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		<p>22.3 Актерский тренинг.</p> <p>Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства.</p> <p>Работаем над созданием музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции с учетом эмоциональной наполненности стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикulyацией. Добавляем работу над соответствующей мимикой лица, под музыку.</p>
		<p>22.3 Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус.</p> <p>Работаем над музыкальностью фраз.</p> <p>Разучиваем движения под счет, поем аккапельно.</p>
23,24 30.03- 11.04	<p><b>Тема № 23</b> Создание музыкально-поэтической композиции.</p> <p>23.1 Создание музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции.</p> <p>В форме беседы-рассуждения вспоминаем музыкально-поэтический образ музыкально-поэтической композиции.</p>	
		23.2 Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).

		<p>23.3 Актерский тренинг. Коллективно-коммуникативные игры на развитие дыхания, чувства ритма, воображения, наблюдательности, памяти, чувства партнерства. Работаем над созданием музыкально-художественного образа музыкально-поэтической композиции . Отрабатываем эмоциональную наполненность стихотворных фраз с одновременной соответствующей жестикуляцией, соответствующей мимикой лица, под музыку.</p>
		<p>23.4. Учим песню. Отрабатываем вокальную дикцию, певческое дыхание. Разучиваем песню под минус. Работаем над музыкальностью фраз. Вспоминаем движения под счет, поем аккапельно.</p>
25, 26 13.04- 25.04	<b>Тема № 24.</b> 24.1 Создание готового к показу музыкально-поэтической композиции, его музыкально-художественного образа.	
		24.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		Создание готовой к показу музыкально-поэтической композиции. Корректировка и устранение всех неточностей и недочетов.
		24.1Отрабатываем концертный вокально-хореографический номер только под минус.
27 27.04- 30.04	<b>Тема № 25.</b> 25.1. Создание готового к показу музыкально-поэтической композиции	
		27.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).

		27.2. Актерский тренинг. Отработка всех составляющих музыкально-поэтической композиции. Корректировка, устранение всех неточностей и недочетов.
		27.2 Корректировка, устранение недочетов в концертном вокально-хореографическом номере до готовности к показу.
28 05.05- 08.05	<b>Тема №33</b> Черновой прогон.  33.1 Черновой прогон музыкально-поэтической композиции, вокально-хореографического концертного номера в костюмах.	
		33.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		33.2Прогон осуществляем, корректируем исполнение, прогоняем еще раз. При необходимости еще раз повторяем.
29 13.05- 25.05	<b>Тема № 34.</b> Показ музыкально-поэтической композиции, концертного вокально-хореографического номера на выступлении.	
		34.1Разминки (пластическая, дикционная, вокальная).
		34.2 Прогон репетиционный.
		34.3 Показ.