

## Календарный план занятий по рисунку

Группа: базовый курс, 2-ий год

Дни занятий по расписанию: понедельник 16:00)

Преподаватель Райгородская Анна Леонидовна

<b>№ занятия и календарная неделя</b>	<b>Наименование раздела и тематическое содержание</b>	<b>Практическая работа</b>
<i>Первое полугодие</i>		
1 9.09-15.09	<b>Форма и пространство.</b> Элементы, формирующие пространство. Перспектива.	Построение композиции по представлению из геометрических тел с заданной точкой схода и линией горизонта.
2 16.09-22-09	Продолжение	
3 23.09-29.09	<b>Композиция.</b> <b>Особенности принципов стилизации формы.</b> Обобщение формы графическими средствами.	Разработка эскизов стилизованного изображения (комнатное растение). Передача настроения, состояния графическими средствами (линия, пятно)
4 30.09-6.10	<b>Конструктивная логика построения розетки.</b>	Натюрморт с гипсовой розеткой. Рисунок.

	Законы перспективного построения сложной формы, пластические основы и пропорции.	
5 7.10-13.10	Продолжение	Светотени.
6 14.10-20.10	Продолжение	Тональное решение и выполнение всего натюрморта в тоне с правильными тональными соотношениями.
7 21.10-27.10	<b>Изображение драпировок.</b> Композиция, размещение в пространстве листа, рисунок.	Анализ формы. Построение. Светотеневой разбор.
8 11.11-17.11	Тональный разбор.	Тональное решение. Штриховка.
9 18.11-24.11	<b>Рисунок натюрморта с натуры.</b> Изображение натюрморта с различно расположенными предметами с натуры.	Рисование натюрморта с натуры с предварительной разработкой эскиза. Построение каркаса сложных предметов. Применение метода визирования.
10 25.11-01.12	Продолжение. Правила изображения светотени.	Работа со светотенью. Штриховки
11 02.12-08.12	Продолжение. Работа с тоном	Набор тона. Точное отображение тональных соотношений.
12 09.12-15.12	<b>Передача материальности посредством штриховки.</b> <b>Построение тел вращения.</b> Композиция, рисунок, построение	Рисунок кувшина с водой, металлического чайника и плюшевой игрушки. Фактуры тканей, складки, блики, прозрачность.
13	Продолжение	

16.12-22.12		
14 23.12-29.12	Тональный разбор, светотени	
<i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка.</i>		
<b><i>Второе полугодие</i></b>		
15 13.01-19.01	<b>Изображение животных.</b> <b>Изучение анатомии, анализ позы, интеллектуальное рисование.</b> Устройство скелета. Тело, шея, голова лапы, хвост	Изображение лошади Изображение кошки в разных позах
16 20.01-26.01	Продолжение	Драконы, крокодилы и жирафы. Изображения выполняются в стиле скетч.
17 27.01-02.02	<b>Городская перспектива.</b> <b>Изображение фактур материалов мягкими графическими материалами.</b> Перспектива в изображении городского пейзажа. Улица в движении - различные точки схода.	Изображение узкой старинной извилистой улочки по представлению. Разработка эскиза. Работа в карандаше.
18 03.02-09.02	Продолжение. Работа в материале.	Работа над изображением в мягких графических материалах.
19 10.02-16.02	<b>Изображение дерева в пейзаже</b> Формы различных деревьев, устройство дерева: ствол, ветви, крона – формообразование и особенности.	Зарисовки различных деревьев. Работа над образами. Создание пейзажной композиции с планами. Соблюдение перспективы. Уходящая вдаль дорога. Крупные, зримые детали на переднем плане (трава, цветы), их

		уменьшение и обобщение по мере удаления. Изображение на первом плане дерева по представлению.
20 17.02-23.02	Продолжение. Тональная перспектива. Работа с фактурами. Освещение и тени.	Работа в тоне. Дальние дали – чем дальше, тем светлее. Проработка фактуры: кора, крона.
21 02.03-08.03	<b>Свободная композиция в графике «Звери в городе».</b> Сюжетно-тематическое рисование с применением полученных знаний, опыта и навыков.	Подбор и работа с материалом. Разработка эскиза. Работа над композицией.
22 16.03-22.03	Продолжение. Декоративные элементы, работа с пятном, формой, композицией.	Разработка и осуществление тонального и декоративного решения картины. Декоративные элементы. Глубина пространства, планы.
23 30.03-05.04	Продолжение и завершение работы.	Доработка до цельности, проверка различных аспектов исполнения: центр композиции, равновесие, ритм, глубина, интересность графических решений.
24 06.04-12.04	<b>Образ человека.</b> <b>Поза, костюм, ракурс.</b> Изображение человека с натуры в полный рост в различных ракурсах.	Зарисовки карандашом с натуры. Наброски маркером. Наброски кистью.
25 13.04-19.04	Рисунок погрудного портрета в разных ракурсах	Зарисовки карандашом с натуры. Погрудный портрет человека с натуры: анализ формы, построение.
26 20.04-26.04	<b>Изображение интерьера.</b> Фронтальная перспектива в помещении. Помещение в угловой	Изображение помещения с мебелью во фронтальной перспективе на большом формате (А3). Изображение помещения в

	перспективе.	угловой перспективе на А4.
27 27.04-03.05	Человек в интерьере. Композиция – смысловой и визуальный центр композиции.	Размещение человеческих фигур в помещении. Пропорции и ракурсы. Соблюдение правил композиции.
28 11.05-17.05	Продолжение. Освещение в помещении: свет и тени.	Тональный разбор. Умение видеть, анализировать, подбирать тон. Глубина тона. Передача характера и состояния характером линий и пятен.
<i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка.</i>		
	<b>Пленэр</b>	
29		
30		
31		
32		
33		
34		