

Календарный план занятий по рисунку

Группа: общеразвивающий курс, 2-ий год обучения

Дни занятий по расписанию: среда 17.40)

Преподаватель Райгородская Анна Леонидовна

№занятия и календарная неделя	Наименование раздела и тематическое содержание	Практическая работа
	1. Введение.	
1 02.09-08.09	Изобразительное искусство в нашей жизни. Виды изобразительных искусств.	«Автопортрет с кистью»
	2. Искусство Древнего мира	
2 9.09-15.09	Первобытное искусство	Путешествие в пещеру... «Настенные росписи»: рисунок мягкими материалами.
3 16.09-22.09	Искусство Древнего Египта	«Боги Египта». Изображение по мотивам Египетских росписей
4 23.09-29.09	Древняя Греция	Изображение вазы с геометрическим рисунком
5 30.09-6.10	Древняя Греция Мифы и герои. Мифологические существа.	Изображение мифологического существа (сирена, кентавр или минотавр)
	3. Эпоха Средневековья.	
6 7.10-13.10	Романские замки и готические соборы. Возникновение городов	Рисунок средневекового замка в пейзаже. Работа с композицией, работа с пятном, работа с формой.
7 14.10-20.10	Продолжение	Продолжение. Разработка эскиза относительно цветового и тонального решения. Исполнение

		задания в цвете.
4. Эпоха Возрождения.		
8 21.10-27.10	Линейная и воздушная перспектива	«Мона Лиза». Картина по мотивам. Изображение женской фигуры на фоне пейзажа с дальними планами. Соблюдение пропорций и позы. Работа над изображением лица и рук. Рисунок
9 11.11-17.11	Продолжение	Работа с цветом. Реализация воздушной перспективы посредством работы с тональными соотношениями.
10 18.11-24.11	Продолжение.	Работа с цветом, тоном, работа над деталями.
5. Голландский натюрморт 17 века		
11 25.11-01.12	Характерные особенности и отличия.	Изображение натюрморта в голландском стиле. Работа с построением предметов, соблюдение перспективы.
12 02.12-08.12	Продолжение.	Работа с цветом и тоном. Выявление и воспроизведение характерных для голландского натюрморта цветовых и тональных соотношений. Работа с фактурами.
6. Эпоха барокко		

13 09.12-15.12	Монохромные узоры барокко	Графическое исполнение сложного многодетального барочного узора в форме рамки.
14 16.12-22.12	Анимализм барокко	Изображение барочного льва в центре рамки, выполненной ранее. Знакомство с устройством скелета животного, понимание того, складывается поза животного.
15 23.12-29.12	Карнавал эпохи барокко	Изображение танцующей пары в масках и костюмах эпохи барокко. Работа с пропорциями человеческого тела, позами. Анализ и воспроизведение характерных особенностей костюмов.
<i>Второе полугодие</i>		
	7. Отправляемся в путешествие!	
16 13.01-19.01	«Я люблю тебя, Индия!»	Изображение божества Ганеши.
17 20.01-26.01	Продолжение	«Мандала моего сердца»
18 27.01-02.02	«Таинственный Китай»	Изображение пейзажа с веткой цветущей сакуры. Работа выполняется гризайлью, лишь цветы сакуры пишутся цветом.
19 03.02-09.02	«Страна восходящего солнца»	Изготавливаем веер, декорируем его пейзажем в японском стиле: «Дерево и птицы»
	8. Романтизм в искусстве XIX века	
20 10.03-16.03	Пейзаж эпохи романтизма	Пейзаж в стиле эпохи романтизма. Простор и детали. Передача настроения и духа стиля.
21 17.02-23.02	Романтизм в русской живописи начала XIX века: Кипренский, Тропинин	Автопортрет Кипренского, копия. Анализ визуальной информации, попытка уловить и воспроизвести основные формы и пропорции, а также тональные соотношения и свет.

22 24.02-01.03	Романтизм в искусстве Англии второй половины XIX века	Сюжетно-тематическая композиция, в которую входят пейзаж, рыцарь на лошади, и дама его сердца.
	9. Исторический жанр	
23 16.03-22.03	Исторический портрет	Королевский портрет. Внимание уделяется костюму, декоративным элементам, тональным отношениям. Отрабатывается правильная последовательность написания работы.
	10. Особенности развития стилей на рубеже XIX-XXвв	
24 30.03-05.04	Импрессионизм. Клод Моне.	Морской пейзаж. Живопись мазками. Реализация живописности и многоцветия, свойственных импрессионизму Мане.
25 06.04-12.04	Пуантилизм.	Тематическое изображение (сюжет по выбору учащихся) выполняется в манере отдельных мазков правильной формы.
26 13.04-19.04	Франция. Стиль фовизм. Анри Матисс и другие.	Изображение в стиле фовизм. Задача – выявить и воспроизвести основную палитру стиля, освоить и воссоздать стилизацию, присущую данному стилю.
27 20.04-26.04	Кубизм Пабло Пикассо	Выполнение тематического изображения с соблюдением стилизации форм и пространства, присущей данному стилю.
28 27.04-03.05	Супрематизм Каземира Малевича. Абстракционизм Кандинского	Коллективная работа на основе впечатлений от творчества Малевича и Кандинского. Освоение и воспроизведение стилистического подхода,

		понимание присущего стилю композиционного и цветового подхода.
	11. Натюрморт как выражение особого мира художника	
28 04.05-10.05	Знакомство с жанром, разнообразием стилей и приемов в изображении натюрмортов	Авторский натюрморт. Работа выполняется с разработкой эскиза.
29 04.05-10.05	Продолжение	
	12. Портрет. Цвет в портрете.	
30 11.05-17.05	Роль цвета в портрете. Рассмотрение и анализ общей цветовой гаммы портрета. Сравнение настроений и состояний от различных цветовых решений.	Автопортрет. Пропорции человеческого лица. Выполнение образного автопортрета при помощи фотографии. Рисунок. Разработка цветового эскиза. Работа в цвете.
31 18.05-24.05	Продолжение	