

## Календарное планирование

Группа: общеразвивающий курс, 1-й год обучения

Дни занятий по расписанию: суббота 11:00

Преподаватель Парамонова Алёна Владимировна

<b>№ занятия и календарная неделя</b>	<b>Наименование раздела и тематическое содержание</b>	<b>Практическая работа</b>
<i>Первое полугодие</i>		
1. 2.09-8.09	<b>Понятия:</b> <b>«Композиция»,</b> <b>«Гармония».</b> Композиция «Плоды лета». Аппликация.	Работа с ножницами, бумагой, клеем. Вырезание форм плодов, составление композиции.
2. 9.09-15.09	<b>Рисунок – основа творчества художника.</b> Характеристики простого карандаша (твёрдый и мягкий). Рисунок животного.	Выполнение эскизов. Работа с простым карандашом. Расположение композиции на листе. Определение и прорисовка основных пропорций.
3. 16.09-22.10	<b>Живопись – искусство цвета.</b> Смещение цветов. «Цветной чудо-образ».	Создание палитры для передачи характера придуманного Чудо-образа и подбор фона.
4. 23.09-29.09	<b>Работа с живописной репродукцией картины.</b> «Выкрас».	Создание палитры цветов, использованных художником на картине. Подбор, смешение красок и творческое оформление подобранных оттенков.

5. 30.09-6.10	<b>Скульптура.</b> Поделки из пластилина.	Создание пластичных образов из целого куска пластилина.
6. 7.10-13.10	<b>Декоративно-прикладные виды искусства.</b> Художественная роспись по форме.	Выбор мотива, подбор цветов и формы. Выполнение гармоничной композиции гуашью.
7. 14.10-20.10	<b>Линия.</b> Виды линий и их роль в создании художественного произведения.	Выполнение набросков. Создание выразительного образа с помощью линий и штрихов разными графическими материалами.
8. 21.10 - 27.10	<b>Пятно.</b> Понятие силуэта.	Создание силуэтных животных с последующим декорированием. Разный живописный материал
9. 04.11-10.11	<b>Тон.</b> Понятия: «Тональная шкала», «Контраст».	Создание пейзажа-настроения в технике Гризайль.
10. 11.11-17.11	<b>Цвет.</b> Три главные краски. Цветовой круг.	Создание волшебного замка посредством 2-х цветов. Акварель.
11. 18.11-24.11	<b>Форма.</b> Основные характеристики формы. Простые и сложные формы.	Создание аппликации «Зимние птицы»

12. 25.11-1.12	<b>Формы вращения.</b> Рисунок несложной формы вращения с передачей объёма путём изображения эллипса.	Натюрморт «Ваза с цветком»
13. 2.12-8.12	<b>Дополнительные цвета.</b> Цветовой круг.	Создание композиции «Фантастический цветок» на основе пары дополнительных цветов.
14. 9.12-15.12	<b>Понятие «Контраст».</b> Выразительные возможности чёрной и белой краски.	Создание композиции «Зимняя ночь»
15. 16.12-22.12	<b>Создание новогодней игрушки.</b> Передача настроения праздника в игрушке.	Изготовление новогодней игрушки из творческого или природного материала (на выбор)
<i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка.</i>		
<b><i>Второе полугодие</i></b>		
1. 06.01 -12.01	<b>Символика цвета.</b> «Музыкальность» природы. Простые и сложные ритмы в музыке и изобразительном искусстве.	Создание «музыкальных этюдов»  Гуашь, пастель.
2. 13.01-19.01	<b>Образ птицы в традиционном искусстве.</b>	Создание графического образа птицы, украшенного вымышленными орнаментами и символами.

<p>3. 20.01-26.01</p>	<p><b>Колорит – цветовая гармония.</b></p>	<p>Создание художественного образа с помощью цвета, композиции, обобщения деталей, подчёркивания самого главного. Гуашь.</p>
<p>4. 27.01-2.02</p>	<p><b>«Глухие» и «звонкие» цвета.</b></p>	<p>Создание пейзажа-настроения «Тихое утро», «Дождливый день», «Жаркий полдень». «Таинственный вечер», «Лунный свет». Гуашь.</p>
<p>5. 3.02- 9.02</p>	<p><b>Передача характера животных.</b> Передать характер помогают: линия, пятно, цвет.</p>	<p>Изображение животных в эмоциональном состоянии (ленивом, возбуждённом, испуганном, свирепом) Выбор материала.</p>
<p>6. 10.02-16.02</p>	<p><b>Характер человека.</b> Изучение пропорций головы и мимики человека. Символика цвета.</p>	<p>Изображение мужского образа (доброго, злого или хитрого). Раскрытие образа через цвет. Акварель.</p>
<p>7. 17.02- 23.02</p>	<p><b>Передача образа человека через его одежду и украшения.</b></p>	<p>Создание женского образа с проработкой костюма и украшений, свойственных конкретному персонажу. Гуашь.</p>
<p>8. 24.02-1.03</p>	<p><b>Пропорции фигуры человека.</b> Пластика, позы, как средство передачи художественного образа.</p>	<p>Изображение сказочного персонажа в полный рост в характерной позе или движении.</p>

9. 2.03-8.03	<b>Ритм пятен.</b> Передача движения в изображении посредством ритма пятен.	Создание весенней композиции Коллективная творческая работа.
10. 9.03-15.03	<b>Ритм линий и пятен в пейзаже.</b>	Создание копии пейзажа с репродукции картины художника.
11. 16.03-22.03	<b>Каллиграфия.</b> Назначение искусства письма. Понятие «Монограмма»	Разработка монограммы. Выполнение эскиза.
12. 30.03-5.04	<b>Силуэт.</b>	Построение профиля лица, фигуры.
13. 6.04-12.04	<b>Конструкция открытки.</b>	Создание открытки с личной монограммой и профилем
14. 13.04-19.04	<b>Картина-портрет.</b>	Выполнение портрета с натуры
15. 20.04-26.04	<b>Картина-пейзаж.</b>	Пейзаж по памяти. Применение выразительных средств для передачи красоты частей, составляющих композицию.
16. 27.04-3.05	<b>Картина-натюрморт.</b>	Составление натюрморта из предметов быта. Выполнение рисунка с натуры в любимой технике.
17. 11.05-17.05	<b>Стенгазета «Любимые образы».</b>	Определение стиля оформления.

		Выполнение эскизов – слайдов.
18. 18.05-24.05	<b>Стенгазета «Любимые образы».</b>	Сборка частей в книжку-гармошку.
<i>Подведение итогов полугодия. Отчетная выставка.</i>		

